

## **Programme du stage :** **TECHNIQUE DE LA PEINTURE À L'HUILE**

Tout d'abords, un grand merci pour votre intérêt. Voici une petite présentation du stage consacré à la Technique de la peinture à l'huile. Bien sur, il s'adaptera en fonctions des besoins et demandes des participants. A la fin de ce document (en bonus !), vous découvrirez 3 astuces pratiques lorsque l'on peint à l'huile. Pour en savoir plus, rendez-vous au stage !

### **A savoir avant de s'inscrire :**

- Aucun pré-requis n'est nécessaire. Débutants, vous êtes les bienvenus
- Les plus confirmés peuvent aussi avoir des lacunes, et sortir de votre zone de confort vous fera évoluer
- Apportez un modèle que vous aimeriez reproduire. Une peinture de maître, une photo personnelle, peu importe, un sujet qui vous ferait plaisir de peindre
- Tout le matériel est inclus dans le prix, inutile d'apporter le vôtre
- Portez des vêtements qui ne craignent pas la peinture, ou apportez un tablier :)
- Le transport, les repas et l'hébergement si nécessaire sont à votre charge. Cependant, l'atelier dispose d'une cuisine équipée (frigo, micro-ondes, etc), vous pouvez donc apporter votre déjeuner

### **1er jour :**

- On commencera par les couleurs. Explications des diverses qualités, des caractéristiques, de leurs propriétés selon leur composition pigmentaire. Avec quelques simples démonstrations, vous comprendrez l'importance de faire le bon choix pour ses mélanges.
- Les médiums. Leur composition, leur rôle, leur usage, leur mélange. Tout cela passe par l'explication de la mécanique de l'huile, avec la fameuse règle du gras sur maigre. Démystifions-là ! Ca n'a rien de compliqué en vérité, c'est simplement une logique à comprendre.
- Les liants et les diluants. Huiles, résines et essences. C'est un peu abstrait pour vous ? Alors, rendez-vous au stage !
- Les supports. La peinture à l'huile peut être appliquée sur de nombreux supports, pas uniquement les toiles. Et quand-bien même, connaissez-vous les caractéristiques du lin et du coton ?
- Les pinceaux. Si nombreux... difficile d'y voir clair. Pourtant chacun a une utilité propre
- Préparation du sujet à peindre pour le 2e jour. Mise en place du dessin préparatoire si besoin

### **2e jour :**

- Vous peignez ! Je vous accompagne, vous guide dans les mélanges et dans les gestes
- Une fois le stage terminé, vous repartez avec votre oeuvre. Belle victoire !

[Voir la page d'inscription](#)

## Trucs & Astuces

### La règle des 3 pinceaux

Pour optimiser ses gestes et ne pas polluer ses teintes, utilisez trois pinceaux à la fois. Chacun pour une gamme de ton. Lorsque vous peignez, gardez les 2 autres dans l'autre main, ou à proximité. Ainsi, vous pouvez aisément jongler entre l'ombre, la lumière et la couleur intermédiaire.



### Moins, c'est plus !

Ne vous encombrez pas avec trop de tube de couleurs. Vous pensez que 34 tubes de couleurs vous aidera, mais c'est faux. Utiliser les teintes telles qu'elles sortent du tubes va manquer de richesse chromatique, le travail du peintre est de jouer avec ses couleurs et ses mélanges ! Limitez-vous à quelques tubes seulement, avec les 8 couleurs sélectionnées, les mélanges seront illimités et l'apprentissage meilleur.



### Eviter les salissures

Une fois votre dessin préparatoire mis en place, il est fort probable que le tracé au crayon ou au fusain utilisé se mélange à la couleur qui est appliquée. La « polluant » en quelque sorte. Alors que certains conseillent de vaporiser un fixatif, je recommande plutôt de caresser la surface avec une gomme mie de pain. Celle-ci va retirer les excédents de matière sans effacer le dessin. Simple comme bonjour.



Découvrez la page d'inscription au stage via le lien ci-dessous:

<https://techniquedepeinture.podia.com/stage-peinture-huile>